**РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-10 КЛАССОВ**

Максимальная оценка:

Часть 1 – 10 баллов,
Часть 2 – 10 баллов,
Часть 3 – 15 баллов.

**Часть 1. Тестовые задания**

*(при выполнении задания необходимо обвести кружком правильный(ые) ответ(ы))*

1. Количество букв и звуков совпадает в ряду:

а) повозка, подъезд; в) съешьте, статуя;

б) гипотеза, циркуль; г) цыплята, новые.

2. Все согласные звуки являются глухими в ряду:

а) сбросить, скакать, сизый; в) подхожу, помехи, повадка;

б) искоса, спасать, попасть; г) цифры, историк, местный.

3. Установите значение слова:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Аншлаг | А) Торжественное открытие художественной выставки |
| 2) Антураж | Б) Крайняя степень беззакония, беспорядка |
| 3) Ажиотаж | В) Окружение, окружающая среда, обстановка |
| 4) Вернисаж | Г) Объявление о том, что все билеты проданы |
|  | Д) Украшение в виде рисунка, орнамента в начале или в конце книги, текста |
|  | Е) Искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания |

Впишите в таблицу буквы выбранных ответов из второго столбца:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

4. –НН- пишется в словах:

 а) барха…ый; г) масле…ица;

 б) бронирова…ый; д) купле…ый.

 в) свежегаше…ый;

5. Какой алгоритм рассуждения верен при определении исторического корня ст. слав. слова ЧАДО, синонимичного словам ДИТЯ, РЕБЕНОК:

а) ЧАДО восходит к слову ЧУДО, так как есть историческое чередование, характерное для однокоренных слов, по типу *грязь-груз, вязать - узел, тяжесть – туго*;

б) ЧАДО является однокоренным слову *ЧАД* (от глагола *чадить* в значении ʼкуритьʼ, ʼокуриватьʼ);

в) ЧАДО восходит к корню ЧАД, который обнаруживаем в старославянском слове *наЧА(Д)ло* (русск. НАЧАЛО), где звук *д* впоследствии был вытеснен, ср. аналогично в слове, например, взГЛЯ(д)нуть.

6. Известно, что показателем прошедшего времени у глаголов является суффикс Л. Но есть формы, где мы суффикс не находим, например *нёс, вёз* и др. Выберите правильный вариант ответа, где есть объяснение причины такого положения. Учтите при этом, что суффикс изначально был у всех форм глаголов прошедшего времени:

а) в формах *нёс, вёз* суффикс является нулевым, так как он есть в формах ж. и ср. р.: *несла, везла; несло, везло;*

б) суффикс утрачен в формах мужского рода в неудобопроизносимых сочетаниях в позиции конца слова;

в) суффикса нет, его заменило нулевое окончание.

7 . Пре- и при- не являются приставками в следующих словах:

а) примирять;

б) природа;

в) приятный;

г) прескверный;

д) презирать;

е) препятствие;

ж) прибегать;

з) привокзальный.

8. Найдите среди выделенных слов имена прилагательные

а) В природе все СОВЕРШЕННО и ПРЕКРАСНО (И.Тургенев);

б) ДУШНО мне в этих холодных стенах (С. Есенин);

в) Свидание это было чрезвычайно КРАТКО (М. Булгаков);

г) Съежались гости ПОЗДНО, в двенадцатом часу (Е. Рейн).

9. Какие из следующих словосочетаний имеют обстоятельственное значение

а) прибыть в субботу;

б) увлекаться театром;

в) ящик из-под фруктов;

г) выманить из берлоги.

10. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Я совершенно уверен (1) что у этого лорда есть что-то очень смешное (2) чего он стыдится (3) что тайно мучает его (4) и (5) отчего он так злобно пишет свои книги.

а) 1, 2, 3, 4;

б) 1, 2, 3;

в) 2, 3, 4, 5;

г) 1, 3, 4.

**Часть 2. Задания с развернутым ответом**

**Задание 1.**

1. Расставьте в тексте недостающие знаки препинания.
2. Подчеркните грамматические основы.
3. Найдите в предложениях осложняющие элементы, подчеркните их в соответствии с синтаксической функцией, схематично обозначьте, с каким членом предложения они связаны подчинительной связью, объясните постановку знаков препинания при осложнении (в случае отсутствия осложняющих элементов, эту часть задания не выполнять).
4. Выпишите односоставные предложения, определите их вид.

Подходя к домику в три окна красиво спрятавшемуся за палисадником почтальон замедлил шаги и поправив свою сумку переложил письма из руки в руку а поравнявшись со средним окном дома предупредительно кашлянул и остановился (М. Горький).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оглянитесь вокруг – повсюду каменистая земля гор.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сколько сил нужно чтобы обработать eё! (Ю. Кувалдин).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.**

Замените придаточные предложения причастными или деепричастными оборотами (где это возможно). Запишите предложения. Подчеркните обороты как члены предложения. Если замена невозможна, письменно объясните почему. Порассуждайте, какие предложения более выразительны, ярче передают картину?

1. Тигр, который обитает в Уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата.

2.Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук.

3. Охотники вздрогнули и оглянулись, потому что услышали в кустах какой-то шорох.

4. Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3. Анализ текста**

**Текст**

Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек.1 Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.2 Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне, когда главный кузнец отковывал его, вводил лошадь в станок, чтобы ковать ее, и делал всякую другую работу, которую нужно было делать.3 Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой.4 Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы.5

Юшка жил на квартире у хозяина кузницы, на кухне.6 Утром он шел в кузницу, а вечером шел обратно на ночлег.7 Хозяин кормил его за работу хлебом, щами и кашей, а чай, сахар и одежда у Юшки были свои; он их должен покупать за свое жалованье — семь рублей и шестьдесят копеек в месяц.8 Но Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, черных и закопченных от работы, прожженных искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы еще полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару.9

Когда Юшка рано утром шел по улице в кузницу, то старики и старухи подымались и говорили, что вон Юшка уж работать пошел, пора вставать, и будили молодых.10 А вечером, когда Юшка проходил на ночлег, то люди говорили, что пора ужинать и спать ложиться — вон и Юшка уж спать пошел.11

А малые дети и даже те, которые стали подростками, они, увидя тихо бредущего старого Юшку, переставали играть на улице, бежали за ним...12

**Тестовые задания**

*(при выполнении задания необходимо обвести кружком правильный(ые) ответ(ы))*

1. Определите тип текста:

А) описание;

Б) повествование с элементами описания;

В) описание с элементами повествования.

2. Средства цепной связи предложений в первом абзаце:

А) человек — он— он— Ефим;

Б) жил— работал— раздувал мехом горн— был— были;

В) в кузнице— главного кузнеца— наковальне.

3. Определите во втором предложении функцию союза ПОТОМУ ЧТО. Прочитайте внимательно обе части предложения, которые связывает этот союз, выберите верный ответ:

А) образует придаточное, которое раскрывает причину происходящего в главном;

Б) является алогичным, образует предложение, которое вступает в противоречие с главной частью, тем самым создает значение противопоставления;

В) является алогичным, образует предложение, которое вступает в противоречие с главной частью, тем самым создает значение уступки.

4. Тематическая группа слов кузница-наковальня-кузнец-ковать-уголь-горн формирует в тексте смысл (значение):

А) сила Юшки;

Б) место работы Юшки;

В) (подчеркивает) слабость и бессилие Юшки.

5. Повтор слов кузница-кузнец-наковальня-отковывал-ковать

формирует текстовое значение;

А) тяжелая работа;

Б) кузнечное дело - сложная работа;

В) огонь, тепло.

6. Неостывающие слезы - функция этого словосочетания в тексте:

А) сравнение как выразительное средство портрета Юшки;

Б) привносит смысл "скрытое страдание Юшки";

В) привносит смысл "горячее сердце" Юшки.

7. Юшка — Ефим. Какова функция в тексте употребления двух имен, связанная с авторским замыслом:

А) контекстные антонимы;

Б) официальное имя и прозвище;

В) человек социальный и человек как личность?

8. Функции употребления лексической пары в описании жизни Юшки утро-вечер:

А) указание на время происходящих событий;

Б) однообразная и неприхотливая жизнь Юшки;

В) формируют в тексте смысл "Юшка — солнце".

9. Лексическая пара "летом-зимой" используется для:

А) формирует семантику твердости, скрытого принципа в жизни Юшки;

Б) формирует семантику неприхотливости Юшки;

В) показать близость Юшки природному миру (ср.: о зайце: летом - серый, зимой - белый).

10. Конструкция уточнение использована в предложениях:

А) 1 и 6;

Б) 1 и 5;

В) 3 и 5.

11. Предложение с конструкцией приложение:

А) 1;

Б) 6;

В) 8.

12. Разбор формы причастия ПРОЖЖЕННЫЙ по составу:

А) про-жж-енн-ых;

Б) про-жж-е-нн-ых;

В) про-жже-нн-ых.

13. Причастие ПРОЖЖЕННЫЙ входит в группу слов текста, которые участвуют в создании автором портрета "внутреннего" Юшки и имеют общее значение:

А) неприхотливый, скромный в жизненных запросах;

Б) исполненный любви к миру, людям;

В) работающий в кузнице помощником.